

Anno Accademico
2011/2012

Scadenza iscrizioni:
15 dicembre 2011

Master di II livello

Mediazione
culturale nei musei:
aspetti didattici,
sperimentali, valutativi

| |
|---|
| Repertorio n. 1133/2011 Prot n. 21595 - 13/07/2011 |
|---|

IL RETTORE

VISTO

l'art. 3 del D.M. 509/99, ora integrato e/o modificato dal D.M. 270/04;

VISTO

l'art. 2 del Regolamento Didattico di Ateneo;

VISTA

la delibera del Senato Accademico del 14/06/2011;

VISTA

la delibera del Consiglio di Amministrazione del 21/06/2011;

SENTITO

il Direttore Amministrativo

DECRETA

Art. 1 *Attivazione Master, contenuti ed obiettivi formativi*

Presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre è attivato per l'A.A. 2011/2012 il Master di II livello in **Mediazione culturale nei musei: aspetti didattici, sperimentali, valutativi** diretto dalla Prof.ssa Emma Nardi.

Il Master ha lo scopo di fornire al pubblico interessato i riferimenti teorici e la strumentazione tecnica necessari per analizzare le esigenze delle varie categorie di pubblico che si recano al museo, studiare l'impatto che l'approccio con i beni culturali provoca in loro, progettare situazioni educative specifiche per le situazioni prese in considerazione. Il Corso parte dal presupposto che l'analisi degli studi per rilevare le caratteristiche del pubblico dei musei sia un elemento di riflessione fondamentale per impostare la preparazione degli iscritti. Nell'ambito dei beni culturali, infatti, la necessità di rivolgere proposte che possano soddisfare le esigenze dei visitatori ha comportato, dal punto di vista teorico, il passaggio dalla nozione di pubblico a quella, molto più significativa, di pubblici: la proposta di didattica museale non può più essere generica e uguale per tutti, ma occorre studiare le caratteristiche delle varie categorie di visitatori per formulare programmi che ne soddisfino la domanda culturale sia esplicita sia implicita. In particolare i pubblici possono essere distinti in base a variabili sociali, culturali, anagrafiche. Il pubblico scolastico rappresenta un'ulteriore categoria, che può essere avvicinata sia direttamente sia, in modo più proficuo, attraverso la collaborazione con gli insegnanti. Si sta inoltre delineando un'attenzione particolare verso i pubblici speciali: portatori di handicap fisici e psichici, giovani devianti, immigrati.

Tenendo conto del presupposto iniziale, il Corso svilupperà gli argomenti seguenti:

- concetto di comunicazione in senso lato;
- concetto di mediazione culturale;
- teoria della didattica generale, con riferimento agli aspetti affettivi, cognitivi, valutativi;
- teoria della didattica museale;
- concetto di didattiche museali;
- analisi delle caratteristiche del pubblico;
- metodologia sperimentale in ambito museale;
- concetto di collezione;
- elementi di storia del museo;
- elementi di storia della catalogazione;
- aspetti della legislazione italiana sul tema della fruizione museale;
- elementi relativi al marketing dei musei;
- aspetti relativi alla deontologia professionale.

Saranno a questo scopo proposte attività di studio di tipologia diversa: unità teoriche, audiovisive, documentarie, progetti di ricerca. Gli iscritti potranno inoltre approfondire le loro conoscenze tramite attività guidate di ricerca e consolidarle attraverso proposte di lettura mirate, tratte dalla più recente letteratura scientifica di settore, sia italiana sia internazionale.

Il programma dettagliato delle attività didattiche sarà consultabile in rete all'indirizzo <http://musei2.educ.uniroma3.it>.

Con tali contenuti di studio, il Master sarà in grado di fornire la qualificazione necessaria per acquisire i seguenti profili professionali:

- esperto per l'organizzazione di attività nel settore della didattica dei beni culturali, in conformità a quanto previsto dalle norme sull'autonomia organizzativa e didattica;
- esperto per l'uso del museo come strumento educativo nelle proposte di formazione professionale promossa dalle regioni o dalle aziende;
- esperto per la progettazione di interventi di didattica dei beni culturali nell'ambito di progetti finanziati dal Fondo Sociale Europeo;
- esperto per la progettazione di interventi didattici in ambito museale con proposte calibrate alle diverse categorie di pubblico (scolaresche, adulti, pubblici speciali ecc.);
- esperto nella realizzazione di materiali didattici da usare in ambito museale;
- collaboratore in rilevazioni relative all'uso del museo da parte della popolazione a vari livelli territoriali.

Gli iscritti avranno la possibilità di mettere in pratica le conoscenze teoriche acquisite nel corso di esercitazioni di progettazione di percorsi didattici presso istituzioni museali.

Art. 2 *Titoli di ammissione al Master*

Al Master può iscriversi chi è in possesso di laurea quadriennale o magistrale in qualsiasi disciplina.

Art. 3. *Numero massimo degli ammessi*

Il numero massimo degli ammessi al Master è di 300 iscritti.

Il numero minimo affinché il Master venga attivato è di 20 iscritti.

Art. 4 Attività formative

Il Master in *Mediazione culturale nei musei: aspetti didattici, sperimentali, valutativi* comprende attività didattiche a interazione diretta e mediata. La prima si realizza tramite incontri periodici, l'altra attraverso proposte di istruzione a distanza. Sono inoltre previste forme di addestramento alle pratiche di didattica museale e di studio guidato, l'attivazione sulla rete di seminari e gruppi di discussione, la presentazione di studi e ricerche nel settore della didattica museale di particolare rilievo in campo italiano e internazionale. Saranno organizzate esercitazioni di progettazione di percorsi didattici presso istituzioni museali.

Nell'insieme l'attività didattica impegnerà gli iscritti per non meno di 1.500 ore di apprendimento, funzionali al raggiungimento degli obiettivi del Corso e corrispondenti all'acquisizione di 60 crediti complessivi.

Il conseguimento dei crediti corrispondenti all'articolazione delle varie attività previste dal Master sarà subordinato a verifiche periodiche di accertamento delle competenze acquisite. Il conseguimento del Master universitario è subordinato al superamento di una prova finale. Le verifiche periodiche e la prova finale non danno luogo a votazioni.

Possono essere riconosciute come crediti acquisiti ai fini del completamento del Corso, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto e della seconda rata della tassa d'iscrizione, le attività eventualmente svolte in Corsi di perfezionamento, Master o Scuole di Specializzazione organizzati su analoghe tematiche in ambito universitario.

Spetta al Consiglio del Master il compito di verificare la congruità degli studi effettuati e di determinare il numero dei crediti riconoscibili.

La domanda per il riconoscimento di titoli pregressi dovrà essere inviata per mezzo di posta raccomandata entro il termine del 15 gennaio 2012 al seguente indirizzo:

**Centro di Didattica Museale
Segreteria del Master in Mediazione culturale nei musei
Via della Madonna dei Monti, 40 - 001184 Roma**

o per fax al numero 0657339662

Le attività didattiche del Master avranno inizio il 15 gennaio 2012, e termineranno entro il 15 ottobre 2012. La prova finale si svolgerà il 10 novembre 2012.

Il piano didattico del Master prevede le seguenti Attività Formative.

a1) Insegnamenti:

| n° | Titolo | CFU | Ore |
|-----------|---|------------|------------|
| | Unità Didattiche Teoriche Obbligatorie | 1.5 | 37,50 |
| 1 | B. Vertecchi, <i>Interpretazioni della didattica 1</i> | 1.5 | 37,50 |
| 2 | B. Vertecchi, <i>Interpretazioni della didattica 2</i> | 1.5 | 37,50 |
| 3 | E. Nardi (a cura di), <i>Leggere il museo 1</i> | 1.5 | 37,50 |
| 4 | E. Nardi (a cura di), <i>Leggere il museo 2</i> | 1.5 | 37,50 |
| 5 | E. Nardi (a cura di), <i>Imparare al museo 1</i> | 1.5 | 37,50 |
| 6 | E. Nardi (a cura di), <i>Imparare al museo 2</i> | 1.5 | 37,50 |
| 7 | E. Nardi (a cura di), <i>Un laboratorio per la didattica museale 1</i> | 1.5 | 37,50 |
| 8 | E. Nardi (a cura di), <i>Un laboratorio per la didattica museale 2</i> | 1.5 | 37,50 |
| 9 | L. Fontana, <i>Far lezione 1</i> | 1.5 | 37,50 |

| | | | |
|----|---|-----|-------|
| 10 | L. Fontana, <i>Far lezione 2</i> | 1.5 | 37,50 |
| 11 | B. Vertecchi, <i>Gli strumenti della valutazione</i> | 1.5 | 37,50 |
| 12 | B. Vertecchi, <i>Le prove strutturate di conoscenza</i> | 1.5 | 37,50 |
| 13 | <p style="text-align: center;">Unità Didattiche Teoriche Facoltative</p> <p>A. Avorio, <i>Il marketing dei musei 1</i> A. Avorio, <i>Il marketing dei musei 2</i> L. Cecconi – D. Peja, <i>Gli strumenti dell'intervento didattico 1</i> L. Cecconi – D. Peja, <i>Gli strumenti dell'intervento didattico 2</i> E. Falchetti, <i>Costruire il pensiero scientifico in museo 1</i> E. Falchetti, <i>Costruire il pensiero scientifico in museo 2</i> E. Nardi (a cura di), <i>Pensare, valutare, ri-pensare: La mediazione culturale nei musei 1</i> E. Nardi (a cura di), <i>Pensare, valutare, ri-pensare. La mediazione culturale nei musei 2</i> E. Nardi (a cura di), <i>La ricerca nei musei. Modelli e procedure</i> F. Pesarini, <i>La didattica del museo scientifico</i> M. Alisi, <i>I musei scientifici in rete: teoria e modelli</i> L. Barroero, <i>Elementi di storia del museo</i> E. Nardi (a cura di), <i>Musei e pubblico. Un rapporto educativo 1</i> E. Nardi (a cura di), <i>Musei e pubblico. Un rapporto educativo 2</i> N. Bufacchi - A. D'Amelio, <i>Musei, tutela, didattica: aspetti legislativi</i> E. Nardi (a cura di), <i>La didattica museale. Una competenza d'intersezione</i> E. Nardi, <i>Dalla Wunderkammer al museo sineddoche</i> R. Leone, <i>Elementi di storia e tecnica della catalogazione</i></p> | 12 | 300 |
| 14 | <p style="text-align: center;">Progetti di Ricerca</p> <p>A. Nuzzaci, <i>Progettare la didattica nel complesso archeologico dei Mercati Traianei</i> C. Bronzi, <i>Il museo epigrafico per la didattica del latino</i> E. Nardi, B. Vertecchi, C. Bronzi, <i>Il museo diffuso di Arsoli</i> E. Nardi, <i>Scuderie del Quirinale. Rembrandt: dipinti, incisioni e riflessi sul Seicento e Settecento italiani. Gli studenti si esprimono sui contenuti della mostra</i> Eccom (Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale), <i>Il patrimonio culturale come strumento di integrazione sociale</i> S. Ciriello, <i>Dal contesto scolastico al contesto museale: un esperimento didattico</i> E. Nardi, <i>Un'indagine sul pubblico delle Scuderie del Quirinale. La mostra Dürer e l'Italia.</i></p> | 6 | 150 |

a2) Seminari di studio e di ricerca:

| n° | Titolo | CFU | Ore |
|----|--|-----|-----|
| 1 | Incontri in presenza | 4 | 100 |
| 1 | Esercitazioni di progettazione di percorsi didattici presso istituzioni museali. | 4 | 100 |

a3) Altre Attività Formative integrative:

| n° | Tipologia | CFU | Ore |
|----|-------------------------------|-----|-----|
| 1 | Unità Didattiche Audiovisive | 6 | 150 |
| 2 | Unità Didattiche Documentarie | 2 | 50 |

| | | | |
|---|------------------|---|-----|
| 3 | Ricerche mensili | 8 | 200 |
|---|------------------|---|-----|

b) La prova finale consiste in una prova scritta strutturata.

Art. 5 Presentazione domande di immatricolazione.

Per effettuare l'immatricolazione è necessario collegarsi a <http://portalestudente.uniroma3.it> → **Accedi ai servizi on line** → **Registrati**.

Al termine della registrazione saranno consegnati username e password. Coloro che sono già in possesso delle credenziali non devono effettuare di nuovo la registrazione ma seguire quanto di seguito indicato.

Le istruzioni per lo svolgimento della procedura sono disponibili al seguente indirizzo: <http://portalestudente.uniroma3.it/istruzioni>

Procedere quindi alla compilazione della domanda, alla stampa della stessa e del bollettino di pagamento della prima rata delle tasse.

N.B. Soltanto con il pagamento della prima rata l'immatricolazione al master è considerata definitiva.

La domanda di immatricolazione dovrà successivamente essere inviata a mezzo posta (fa fede il timbro postale) entro il giorno **15 dicembre 2011** al seguente indirizzo: Università degli Studi Roma Tre - Area Studenti - Ufficio Esami di Stato e Corsi Post Lauream, via Ostiense 139, 00154 Roma.

Alla domanda di immatricolazione dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- ricevuta del bollettino di iscrizione pagato entro il **15 dicembre 2011** presso qualsiasi agenzia Unicredit oppure online tramite carta di credito.
- fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità.

Art. 6 Iscrizione studenti stranieri

1. Gli studenti stranieri provenienti da paesi non afferenti all'Unione Europea e non, soggiornanti legalmente in Italia, dovranno presentare domanda di pre-iscrizione presso la rappresentanza consolare italiana competente per il territorio. Ai fini dell'iscrizione il corsista dovrà presentare dichiarazione di valore in loco del titolo conseguito, fotocopia autenticata degli studi compiuti e traduzione legalizzata dell'intera documentazione detta. Tutti i documenti vengono rilasciati dalla rappresentanza consolare italiana competente per il territorio.

2. Gli studenti provenienti da paesi afferenti all'Unione Europea, ovunque residenti, ovvero gli studenti provenienti da paesi non afferenti all'Unione Europea e soggiornanti legalmente in Italia sono tenuti, invece, a presentare con le stesse modalità suindicate - entro i termini stabiliti dai singoli bandi - domanda di partecipazione, unitamente alla medesima documentazione richiesta per i non soggiornanti; la richiesta, munita dei necessari documenti, può essere presentata direttamente e non inviata tramite nota consolare.

3. Gli studenti italiani con titolo estero devono seguire le indicazioni di cui al punto 2.

Per maggiori informazioni: <http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri>

Art. 7 Tasse di iscrizione

La tassa d'iscrizione all'intero Corso di Master è stabilita in Euro 2.000,00 da versare in due rate di pari importo, la prima con scadenza 15 dicembre 2011, la seconda con scadenza il 30/05/2012.

All'importo della prima rata sono aggiunti la tassa Diploma di € 25,00 ed il pagamento in modo virtuale dell'imposta di bollo secondo il valore vigente.

Gli studenti con percentuale di invalidità uguale o superiore al 66% sono esonerati dal pagamento delle tasse del master e sono tenuti esclusivamente al pagamento dell'imposta di bollo e della tassa di diploma. A tal fine dovranno allegare alla domanda di immatricolazione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta.

Le tasse non sono rimborsabili per alcun motivo, tranne nel caso in cui il Master non venga attivato. Non sono ammessi bonifici bancari se non per studenti residenti all'estero.

NOTA BENE

Si rende noto che, in caso di ritardato pagamento della tassa successiva alla prima, verrà applicata una tassa di mora calcolata sulla base del ritardo con cui si effettua il pagamento come di seguito indicato:

fino a 30 giorni di ritardo: 30,00 euro

da 31 a 90 giorni: 60,00 euro

oltre 90 giorni: 120 euro

Pertanto coloro che non dovessero ricevere il bollettino della seconda rata a domicilio potranno stamparlo collegandosi a <http://portalestudente.uniroma3.it> → Segreteria → Pagamenti oppure contattare l'Ufficio Esami di Stato e Corsi Post Lauream all'indirizzo sspl@uniroma3.it nei dieci giorni prima della scadenza prevista.

[Coloro che non sono in regola con i pagamenti non saranno ammessi a sostenere la verifica finale per il conseguimento del titolo.](#)

Art. 8 *Divieto di contemporanea iscrizione*

E' vietata l'iscrizione contemporanea a diverse Università e a diversi Istituti d'Istruzione superiore, a diverse Facoltà o Scuole della stessa Università o dello stesso Istituto e a diversi Corsi di studio compresi tra questi i Corsi di Master ed i Corsi di Specializzazione della stessa Facoltà o Scuola.

E' possibile la contemporanea iscrizione relativamente ai corsi di perfezionamento per tutti i corsi di studio universitari e post universitari.

Gli iscritti ad uno dei corsi per cui vige l'incompatibilità possono effettuare un'iscrizione condizionata al Master, entro i termini previsti dal bando, purché i due corsi si riferiscano ad anni accademici diversi ed il titolo del primo venga acquisito entro l'ultima sessione utile dell'anno accademico 2010/2011 (non oltre il mese di aprile 2012). Entro 10 giorni dall'acquisizione del primo titolo, l'iscrizione al Master deve essere perfezionata con il pagamento della relativa tassa, pena la decadenza dall'iscrizione stessa.

Art. 9 *Conseguimento titolo*

Per accedere alla prova finale è obbligatorio che lo studente iscritto al master, oltre ad essere in regola con le tasse, compili il questionario Almalaurea collegandosi a <https://www.almalaurea.it/lau/master>

Al termine della procedura verrà rilasciata una ricevuta da consegnare alla Segreteria didattica del Master prima della conclusione degli studi unitamente alla copia della ricevuta di pagamento dell'ultima rata.

A seguito del superamento della prova finale verrà rilasciato un diploma nel quale verranno riportati i crediti formativi universitari acquisiti.

Art. 10 Rilascio certificazioni

Eventuali certificati di iscrizione o di conseguimento titolo, in attesa del rilascio del diploma, potranno essere ottenuti collegandosi a <http://portalestudente.uniroma3.it> → **Segreteria** → **Certificati** oppure inviando la richiesta all'indirizzo sspl@uniroma3.it allegando copia di un documento.

Art. 11 Informativa ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. 196/2003

Ai sensi dell'art.13 del D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196, si informa che i dati personali forniti dai candidati saranno trattati dall'Università degli Studi Roma Tre – Area Studenti – solo ed esclusivamente per le finalità di gestione delle procedure di ammissione ai corsi di studio, nel rispetto dei principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della riservatezza.

Il conferimento dei dati personali è obbligatorio ai fini della partecipazione alla procedura selettiva ed all'eventuale immatricolazione ai corsi di studio e, ove previsto, per la valutazione dei requisiti di partecipazione alla prova di ammissione/prova di valutazione della preparazione iniziale e dell'attribuzione del punteggio ottenuto da ciascun candidato, pertanto il rifiuto al conferimento dei dati non consentirà l'espletamento della procedura.

Il trattamento dei dati personali è curato, in base ad una procedura informatizzata nel pieno rispetto della normativa vigente in materia di tutela dei dati personali.

Le prove ed il relativo punteggio possono essere trasmesse a soggetti esterni in modo che, sotto il controllo dell'Ateneo, in base ai dati anagrafici in loro possesso, possano procedere all'abbinamento con i candidati e predisporre, conseguentemente, la graduatoria. **Solo per chi ha prove di ammissione gestite da ditte esterne**

Il conferimento dei dati sensibili relativi allo stato di salute è facoltativo e finalizzato unicamente all'adozione delle misure idonee a garantire le condizioni paritarie durante lo svolgimento della prova, ai sensi e per gli effetti della normativa inerente l'assistenza delle persone disabili (legge 104/1992).

I dati personali dei candidati saranno trattati dal personale della Divisione Segreterie Studenti nella veste di incaricati del trattamento, con le seguenti modalità:

- registrazione ed elaborazione su supporto cartaceo e informatico;
- organizzazione degli archivi con strumenti automatizzati e/o manuali;
- pubblicazione dei risultati con le modalità indicate nel presente bando.

I dati potranno essere comunicati al Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca per gli adempimenti relativi alla Anagrafe Nazionale Studenti e per le rilevazioni statistiche periodiche e obbligatorie. Potranno altresì essere comunicati ad altri enti pubblici per fini statistici istituzionali.

L'interessato potrà rivolgersi al Responsabile del trattamento dei dati, nella persona del Responsabile dell' Area Studenti, al fine di esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.lgs.

196/2003, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché il diritto a far rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto ad opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Titolare del trattamento dei dati è l'Università degli Studi Roma Tre – Via Ostiense ,159 – 00154 Roma.

Art. 12 *Responsabile del procedimento*

Ai sensi della Legge 7 agosto 1990 n. 241, il Responsabile del procedimento è la Dott.ssa Roberta Evangelista –Area Studenti.

Cura il procedimento la Dott.ssa Natalia Proietti Monaco – Area Studenti, Ufficio Esami di Stato e Corsi Post Lauream.

Roma, 13/07/2011

Il Rettore
Prof. Guido Fabiani

ATTIVITÀ

Organizzazione delle attività

Le attività del Master sono articolate nelle sezioni seguenti:

- **unità didattiche**, suddivise in *unità teoriche*, *unità audiovisive*. L'attività relativa a ciascuna unità didattica (studio, svolgimento della prova, revisione dei messaggi compensativi) vi consentirà di conseguire **1,5 crediti**;
- **unità documentarie**. L'attività di ciascuna unità vi consentirà di conseguire **1 credito**;
- **ricerche mensili**. L'attività relativa a ciascuna ricerca vi consentirà di conseguire **2 crediti**;
- **attività di formazione in presenza** a Roma per un totale di **5,5 crediti**;
- **visite individuali** per un totale di **2 crediti**;
- **incontro finale**. Si tratta di una prova, alla quale dovrete necessariamente partecipare, che vi consentirà di conseguire **0,5 crediti**;

Lo schema che segue riporta la distribuzione obbligatoria dei crediti che dovrete conseguire nelle attività.

| Schema complessivo delle attività | | |
|--|--|--|
| <i>Tipo di attività</i> | <i>Numero di elementi di attività da svolgere</i> | <i>Totale dei crediti da conseguire</i> |
| Unità didattiche | | |
| Unità teoriche | 20 | 30 (20x1,5) |
| Unità audiovisive | 4 | 6 (4x1,5) |
| Unità documentarie | 2 | 2 (2x1) |
| Ricerche mensili | 4 | 8 (4x2) |
| Progetti | 4 | 6 (2x1,5) |
| Subtotale | | 52 |
| Incontri in presenza | | 5,50 |
| Visite individuali | | 2 |
| Incontro finale | | 0,5 |
| Subtotale | | 8 |
| Totale | | 60 |

Naturalmente, se desiderate svolgere un numero sovrabbondante di attività, potete farlo in modo facoltativo. Tenete infatti presente che, nell'attestato che conseguirete, verranno certificati solo i 60 crediti previsti dal regolamento.

Particolari sulle attività

Per saperne di più sulle modalità di svolgimento delle varie attività e sul modo di affrontare le prove di verifica previste, potrete consultare **in rete** l'introduzione a ciascuna sezione.

Possibilità di scelta

Per la maggior parte delle attività avrete la possibilità di scegliere, tra una gamma più ampia di proposte, quelle che più si addicono ai vostri interesse personali. In particolare metteremo a vostra disposizione:

- ❖ 30 unità teoriche (come già sapete, ne dovete studiare 20 di cui 12 sono quelle – obbligatorie – contrassegnate da un asterisco e altre 8 da scegliere tra le restanti 18);
- ❖ 5 unità audiovisive (tra cui sceglierne 4);
- ❖ 4 unità documentarie (tra cui sceglierne 2);
- ❖ 6 progetti (tra cui sceglierne 4);
- ❖ 6 ricerche (tra cui sceglierne 4).

I materiali di studio saranno integrati da una serie di **letture di approfondimento**, tratte da riviste specializzate, che vi consentiranno di ottenere ulteriori informazioni su argomenti di particolare rilevanza.

Incontri in presenza

Le attività in presenza si svolgeranno a Roma presso il Centro di Didattica Museale dell'Università degli Studi Roma Tre e saranno così articolate:

- Primo incontro obbligatorio (febbraio);
- 4 incontri a cadenza mensile (febbraio, marzo, aprile, maggio) della durata complessiva di 12 ore (venerdì intera giornata e sabato mattina);
- 2 settimane di esercitazioni pratiche sull'elaborazione di progetti didattici in ambito museale. Il lavoro sarà svolto dal lunedì al venerdì, per un totale di 40 ore. La prima settimana si svolgerà nel mese di marzo, la seconda a giugno;
- 4 visite individuali, da svolgere in realtà museali a scelta;
- incontro conclusivo obbligatorio (settembre);
- esame finale (10 novembre 2012).

Le attività obbligatorie sono:

l'incontro iniziale, l'incontro finale, la prova d'esame, le 4 visite individuali a musei.

Al fine di raggiungere i crediti previsti per le attività in presenza, potrete scegliere di integrare alle attività obbligatorie:

- 2 settimane di esercitazioni sull'elaborazione di progetti didattici;

o in alternativa

- 1 settimana di esercitazioni sull'elaborazione di progetti didattici e 3 incontri mensili. In questo caso potrete studiare 1 Unità Didattica Teorica facoltativa in meno.

Se infine, vorrete seguire tutte le attività in presenza proposte dal calendario, potrete studiare 3 Unità Didattiche Teoriche facoltative in meno.

Vi ricordiamo che per conseguire il titolo di Master occorre aver conseguito 60 CFU.

Gli schemi che seguono vi forniscono l'elenco completo delle nostre proposte per le varie attività.

| UNITA' DIDATTICHE (UD) | | |
|--|---------------------------|--|
| Unità teoriche (UDT) | | |
| L'asterisco evidenzia le unità obbligatorie | | |
| (NB: nelle unità doppie non è possibile studiare la seconda parte senza aver affrontato la prima) | | |
| | Autore | Titolo |
| UDT1* | B. Vertecchi | Interpretazioni della didattica 1 |
| UDT2* | B. Vertecchi | Interpretazioni della didattica 2 |
| UDT3* | E. Nardi (a cura di) | Leggere il museo 1 |
| UDT4* | E. Nardi (a cura di) | Leggere il museo 2 |
| UDT5* | E. Nardi (a cura di) | Imparare al museo 1 |
| UDT6* | E. Nardi (a cura di) | Imparare al museo 2 |
| UDT7* | E. Nardi (a cura di) | Un laboratorio per la didattica museale 1 |
| UDT8* | E. Nardi (a cura di) | Un laboratorio per la didattica museale 2 |
| UDT9* | L. Fontana | Far lezione 1 |
| UDT10* | L. Fontana | Far lezione 2 |
| UDT11 | A. Avorio | Il marketing dei musei 1 |
| UDT12 | A. Avorio | Il marketing dei musei 2 |
| UDT13 | L. Cecconi – D. Peja | Gli strumenti dell'intervento didattico 1 |
| UDT14 | L. Cecconi – D. Peja | Gli strumenti dell'intervento didattico 2 |
| UDT15 | E. Falchetti | Costruire il pensiero scientifico in museo |
| UDT16 | E. Falchetti | Costruire il pensiero scientifico in museo |
| UDT17 | E. Nardi (a cura di) | Pensare, valutare, ri-pensare: La mediazione culturale nei musei 1 |
| UDT18 | E. Nardi (a cura di) | Pensare, valutare, ri-pensare. La mediazione culturale nei musei 2 |
| UDT19 | E. Nardi (a cura di) | La ricerca nei musei. Modelli e procedure |
| UDT20* | B. Vertecchi | Gli strumenti della valutazione |
| UDT21* | B. Vertecchi | Le prove strutturate di conoscenza |
| UDT22 | F. Pesarini | La didattica del museo scientifico |
| UDT23 | M. Alisi | I musei scientifici in rete: teoria e modelli |
| UDT24 | L. Barroero | Elementi di storia del museo |
| UDT25 | E. Nardi (a cura di) | Musei e pubblico. Un rapporto educativo 1 |
| UDT26 | E. Nardi (a cura di) | Musei e pubblico. Un rapporto educativo 2 |
| UDT27 | N. Bufacchi - A. D'Amelio | Musei, tutela, didattica: aspetti legislativi |
| UDT28 | E. Nardi (a cura di) | La didattica museale. Una competenza d'intersezione |
| UDT29 | E. Nardi | Dalla Wunderkammer al museo sineddoche |
| UDT30 | R. Leone | Elementi di storia e tecnica della catalogazione |

| Unità audiovisive (UDA) | | | |
|---|--|---|---|
| Visite guidate | | | |
| | Conferenziere – descrizione e commento dell'attività | Caratteristiche della visita | Pubblico |
| UDA1 | M. E. Tittoni, E. Nardi | Visita alla mostra <i>Galleria Colonna 1872-2003. Una storia nel cuore di Roma</i> | Visitatori adulti individuali |
| UDA2 | A. D'Amelio, E. Nardi | Visita alle collezioni permanenti del Museo di Roma – Palazzo Braschi. | Visitatori adulti in gruppo |
| UDA3 | S. Le Bail, T. Testani | Visita della Centrale di Montemartini | Bambini della scuola elementare |
| UDA4 | Roma, Museo Nazionale Romano - Convegno 28 maggio 2010 | <i>Narrare il museo. Per una narratologia della mediazione culturale</i> | |
| UDA5 | M.E. Tittoni, E. Nardi | Visita alla mostra <i>Il Senatore di Roma. Un itinerario didattico al Museo di Roma – Palazzo Braschi</i> | Visitatori adulti individuali |
| Unità documentarie (UDD) | | | |
| Musei archeologici | | | |
| <i>Autore</i> | <i>Titolo</i> | <i>Museo</i> | <i>Destinatari</i> |
| C. Bendi, T. Moretto, C. Negrini, P. Poli, T. Trocchi | <i>Da grande farò l'archeologo</i> | Musei Civici di Imola | scuola elementare |
| E. D'Amicone | <i>Caccia al tesoro</i> | Museo Egizio di Torino | scuola elementare e secondaria di primo grado |
| Bonifazi, F. Fabbri, A. Fontemaggi, O. Piolanti | <i>L'Arco di Augusto</i> | Musei Comunali di Rimini | scuola secondaria di primo e secondo grado |
| Musei d'arte | | | |
| R. Novella Nanni | <i>Sembra una cosa, invece è un'altra</i> | Museo Davia Bargellini di Bologna | scuola elementare |
| N. Ceroni | <i>I Santi Vitale e Apollinare. Dall'iconografia artistica al monumento architettonico</i> | Pinacoteca Comunale di Ravenna | scuola secondaria di primo grado |
| D. Bobisut, M. Cisotto Nalon, L. Gumiero Salomoni | <i>Giotto nella Cappella degli Scrovegni</i> | Musei Civici di Padova | scuola secondaria di secondo grado |
| Musei scientifici | | | |
| | <i>321... scienza</i> | Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica Leonardo da Vinci | scuola elementare |
| P. Anconetani, I. Bambini | <i>Scienze Naturali e Ambiente 2000. Proposte di didattica naturalistica per le scuole</i> | Museo Civico di Storia Naturale di Ferrara | scuola secondaria di primo e secondo grado |
| Musei demo-etno-antropologici | | | |
| S. Landi | <i>Il Quaderno di Quintilio</i> | Provincia di Siena, Comune di Sovicille, centro di Documentazione sul lavoro contadino | scuola elementare |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|--|
| A. Mott, P. Cancheri, T. Margoni | <i>Dove vanno d'estate le mucche?</i> | Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina | scuole elementare e secondaria di primo grado |
| Progetti (UDP) | | | |
| | Autore | Titolo | Destinatari (pubblico coinvolto) |
| UDP1 | A. Nuzzaci | <i>Progettare la didattica nel complesso archeologico dei Mercati Traianei</i> | scuola elementare e secondaria di primo grado |
| | C. Bronzi | <i>Il museo epigrafico per la didattica del latino</i> | scuola secondaria di secondo grado |
| UDP2 | E. Nardi, B. Vertecchi, C. Bronzi | <i>Il museo diffuso di Arsoli</i> | scuola elementare, secondaria di primo e secondo grado, adulti |
| | E. Nardi | <i>Scuderie del Quirinale. Rembrandt: dipinti, incisioni e riflessi sul Seicento e Settecento italiani. Gli studenti si esprimono sui contenuti della mostra</i> | scuola secondaria di secondo grado |
| UDP3 | Eccom (Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale) | <i>Il patrimonio culturale come strumento di integrazione sociale</i> | persone e gruppi socialmente svantaggiati |
| UDP4 | S. Ciriello | <i>Dal contesto scolastico al contesto museale: un esperimento didattico</i> | scuola secondaria di primo grado |
| UDP 5 | E. Nardi | <i>Un'indagine sul pubblico delle Scuderie del Quirinale. La mostra Dürer e l'Italia.</i> | Pubblico adulto |
| RICERCHE (RIC) | | | |
| RIC 1 | <i>Gli archivi del Centro di Didattica Museale</i> | | |
| RIC 2 | <i>Museo e letteratura</i> | | |
| RIC 3 | <i>Un'analisi lessicometrica della mediazione culturale</i> | | |
| RIC 4 | <i>La mediazione culturale nei musei come forma narratologica</i> | | |
| RIC 5 | <i>Le prove oggettive di profitto: uno strumento per valutare la ricaduta della visita museale</i> | | |
| RIC 6 | <i>Pubblico e musei: strumenti e procedure per l'analisi delle variabili di sfondo e degli atteggiamenti</i> | | |