

CRAC

Centro Ricerca Arte Contemporanea



Libera Accademia di Belle Arti

L'ARTE CONTEMPORANEA COME PROGETTO EDUCATIVO²

formazione, saperi, teoria, ricerca didattica e innovazione

20 – 21 Novembre 2009

Aula Magna LABA, Via Don G. Vender, 66 Brescia

a cura di Dino Ferruzzi

con la collaborazione di Piero Almeoni, Roberto Dolzanelli e Armida Gandini

Promotori

CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea di Cremona

LABA Libera Accademia Belle Arti di Brescia

Liceo Artistico Statale "Bruno Munari" Cremona

Sul versante della didattica dell'arte contemporanea la realtà italiana presenta una notevole criticità: due giorni di studio sono l'occasione per far incontrare responsabili dei dipartimenti didattici di importanti Musei italiani, Accademie delle Belle Arti, Licei Artistici ed Istituti d'arte, artisti ed esperti del settore che possano scambiarsi esperienze di lavoro e tentare di creare una piattaforma operativa che permetta di dialogare e costruire una rete efficace veramente cooperativa, che sappia distanziarsi da una dimensione culturale competitiva e individualistica di lavoro.

I musei sono le istituzioni nelle quali si viene a contatto con il patrimonio artistico e sono i luoghi dove la fruizione dell'arte avviene attraverso una pratica laboratoriale cui si dedica sempre più attenzione. In questo senso è fondamentale il ruolo delle scuole che possono diventare luoghi di costante elaborazione di temi cruciali dell'attualità in cui l'arte può essere legata sempre di più alla formazione e alla ricerca didattica, nutrendosi di una situazione di aderenza e di osmosi rispetto alla cultura e al carattere del contesto in cui si forma.

L'arte è diventata sempre più multidisciplinare, interculturale, sopranazionale proprio come la realtà del nostro mondo, verso il quale la scuola deve rivolgere il suo sguardo per un nuovo modo di pensare all'idea di didattica. In questo senso la trasmissione culturale comporta non solo contenuti da apprendere, ma implica un'esperienza da elaborare ed interiorizzare: esige un'esperienza partecipe e critica.

Il patrimonio artistico, a sua volta, entra in gioco quale eredità viva che permetta di mettere in contatto le generazioni, acquistando continuamente nuovi significati. Per questo occorre conoscerlo e comprenderlo, chiedendosi in prima istanza qual è la funzione che l'arte riveste.

Pensiamo che questa seconda occasione d'incontro possa stimolarci a continuare il lavoro invitando nelle prossime edizioni, istituzioni, scuole e addetti ai lavori di altri paesi europei per promuovere un programma di cooperazione internazionale.

Programma:

VENERDI 20 NOVEMBRE, ore 10

indirizzi di saluto

Albano Morandi, direttore artistico Laba

Elena Lucchesi Ragni, responsabile dei Civici Musei di Brescia

Coordina: **Dino Ferruzzi**, responsabile del CRAC

10.30 **Elena Pasetti**, direttrice della Pinacoteca Internazionale dell'età evolutiva Aldo Cibaldi PINAC - Rezzato (BS), *Di tutti i colori in PInAC, espressività, cultura visiva dell'infanzia e culture*

11.00 **Annalisa Casagrande**, responsabile Sezione Didattica – Area Pubblico, MART Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto

Le buone pratiche dell'arte contemporanea Nuovi linguaggi per esperire e interpretare il mondo

11.30 **Ruggero Poi**, responsabile del Dipartimento didattico Città dell'Arte- Fondazione Pistoletto, Biella
Il ruolo educativo dell'arte contemporanea e gli operatori di settore: Art mediators, educatori museali ed educational manager

VENERDI 20 NOVEMBRE, ore 14

14.00 **Marco Scotini, Andris Brinkmanis**, critici e curatori indipendenti, NABA, Milano

A proposito di Learning Machine

14.30 **Veronica Ceruti**, responsabile dipartimento educativo MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna
Il progetto educativo del MAMbo- Museo d'Arte Moderna di Bologna, Il museo apre le porte per una formazione condivisa

15.00 **Alessia Palermo**, mediatrice culturale d'arte e operatrice del Dipartimento educativo della Fondazione Sandretto Re Reubardengo, Torino

La nuova sfida dei musei d'arte contemporanea italiani: favorire e implementare l'accessibilità del non-pubblico

15.30 **Andrea Wiarda**, curatrice indipendente e redattrice «A. Prior Magazine», Milano/Amsterdam
Educational Structures in Art and Culture in the Netherlands

16.00 **Marcella Anglani/Trama21**, storica dell'arte, docente Accademia Belle Arti di Brera, Milano
Appunti per realizzare una formazione aperta all'impensabile

SABATO 21 NOVEMBRE, ORE 10

10.00 **Enzo De Leonibus**, direttore del Museo e docente presso l'Accademia Belle Arti di Sassari, Museo Laboratorio Città di Sant'Angelo (PE)

L'inutilità pedagogica dell' arte contemporanea

10.30 **Paolo Scacchetti**, referente sezione didattica, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce di Genova
Time out Vs timeo ut

11.00 **Armida Gandini**, artista e docente LABA Libera Accademia Belle Arti, Brescia

Rileggere il Vantini, Un luogo, un architetto... uno sciame di bambini e bambine

Piero Almeoni, artista e docente LABA Libera Accademia Belle Arti, Brescia

Continuità del "Laboratorio"

11.30 **Luca Scarabelli**, artista e docente Liceo Artistico Statale "Angelo Frattini", Varese

Click! / clip (l'esperienza del confronto diretto con l'arte contemporanea)

12.00 **Paola Sabatti Bassini**, artista e docente Liceo Artistico Statale "Maffeo Olivieri", Brescia

FUORIORBITA *esperienza di educazione alla pratica dell'arte nel contesto sociale*

SABATO 21 NOVEMBRE, ORE 14

14.00 **Orietta Brombin**, artista e responsabile delle attività Educative e Formative, PAV- Parco Arte Vivente, Torino

Spazi di relazione dall'extra-ordinario al quotidiano

14.30 **Monica Saccomandi**, docente Accademia Belle Arti Albertina, Torino

L'esperienza del LA&A a Torino. Metodi e Scenari. (Laboratorio Arte & Architettura - Facoltà di Architettura del Politecnico e Accademia Albertina di Belle Arti). Un Laboratorio che intende presiedere alla formazione di figure con competenze ad intervenire sul delicato, ma vitale rapporto tra architettura, design e arti visive

15.00 **Pasquale Campanella, Emanuele Magri** artisti e docenti Liceo Artistico Statale "Caravaggio", Milano

La didattica del presente

15.30 **Dino Ferruzzi**, artista, docente, responsabile del CRAC del Liceo Artistico Statale "Bruno Munari", Cremona

Il CRAC, un percorso formativo a più dimensioni, una sfida culturale tra didattica e contemporaneità

16.00 Conclusioni

Note per docenti.

Questo incontro rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento dei docenti realizzate dalle Università e automaticamente riconosciute dall'Amministrazione scolastica, ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale Comparto Scuola (2002-2005), art. 66, comma 1-2-3, e dà luogo agli effetti contrattuali della partecipazione alle iniziative di formazione.

Convegno organizzato con il contributo di:



Contatti:

LABA Libera Accademia di Belle Arti

Via Don G. Vender 66 - Brescia

Tel/fax 030 3808894

info@laba.edu

www.laba.edu

CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea

Liceo Artistico Statale "Bruno Munari"

Via XI Febbraio 80 - Cremona

Tel/fax 0372 34190 - 347 - 7798839

crac.cremona@artisticomunari.it

www.crac-cremona.org